

Numero	Denominazione progetto	Esperto	Ore/periodo	Costo orario	Classi sezioni Alunni	Obiettivi	Metodologie	Attività	Documentazione	Docenti referenti
PROGETTI SCUOLA DELL'INFANZIA										
1	Una lingua tante culture Approccio alla lingua inglese per la scuola dell'infanzia	Lingua inglese	20 h a scuola Totale 80h Da novembre a maggio		Alunni di 5 anni delle 4 scuole dell'infanzia	Sollecitare interesse e curiosità verso l'apprendimento di una lingua straniera. Imparare e saper utilizzare vocaboli legati alla realtà (competenze lessicali) Acquisire una capacità progressiva di riproduzione dei suoni della lingua inglese (competenze fonetiche) Sapere rispondere adeguatamente a semplici domande Rielaborazione attraverso la lingua inglese delle attività di sezione (competenze comunicative)	Primo approccio all'apprendimento della lingua inglese attraverso attività ludico-educative finalizzate allo sviluppo della competenza comunicativa	Attività manipolativo-creative Attività in linea con la progettazione della sezione racconti, filastrocche, video, giochi motori, ascolto, ripetizione, osservazione, sperimentazione, attività espressive, rielaborazioni	Relazione finale dell'esperto Diario di Bordo	Brunello Erica
2	Progetto di qualificazione arte attraverso i sensi	Atelierista	10 h a scuola Totale 40h periodo da definire		Alunni di 3 e 4 anni delle 4 scuole dell'infanzia	Promuovere la cultura dell'arte e la sua espressione. Elaborare una prospettiva multipla, influenzando anche il modo di osservare e interpretare la realtà. Sostenere atteggiamenti di apertura verso il proprio ambiente di vita. Favorire la curiosità e la comprensione dell'altro. Sviluppare le proprie capacità comunicative. Accrescere l'autostima del bambino.	Laboratori di arte con funzione di crescita individuale ed evoluzione sociale. I bambini avranno l'opportunità di fare arte e sviluppare la propria creatività, trovando spazio per esprimere liberamente la propria individualità. Promuovere la capacità di osservazione, le abilità mnemoniche e l'immaginazione attraverso l'arte per conferire al bambino buone capacità critiche e di risoluzione dei problemi.	attività laboratoriali esplorazione materiali non strutturati attraverso i sensi osservazione degli elementi naturali sperimentazione attraverso i sensi espressione libera rielaborazione dell'esperienza	Relazione finale dell'esperto Diario di Bordo Osservazioni, partecipazione, indice di gradimento, rielaborazioni dei bambini	Masini Elena
PROGETTI SCUOLA PRIMARIA										
3	Musicamiamoci	Musica e movimento	10 h a classe Totale 30 h Periodo da definire II quadrimestre		Classi prime 58 alunni	il progetto ha come finalità l'integrazione, l'educazione all'accoglienza e la valorizzazione delle capacità di ciascuno. inoltre, è atto a favorire una buona socializzazione facendo sperimentare vari modi di lavorare insieme con la musica, utilizzando anche semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi.	Il senso ritmico verrà sviluppato attraverso la ripetizione-imitazione di brevi sequenze ritmiche con il battito delle mani, di altre parti del corpo e di strumenti didattici di facile utilizzo e strumenti non convenzionali costruiti con materiali di riciclo. l'educazione all'ascolto sarà veicolata da attività di drammatizzazione e l'ideazione di sequenze musicali. attraverso danze strutturate verranno sviluppati gli aspetti più importanti per l'apprendimento della musica, l'espressione fisico sensoriale infatti favorisce l'apprendimento di concetti che per i bambini di questa età sono molto astratti per essere compresi.	ripetizione di filastrocche e canzoncine, di brevi sequenze ritmiche esperienze di drammatizzazione e danze strutturate.	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Cenci Vera

4	Muoviamoci	Psicomotricità	10 h a classe Totale 30 h Da novembre		Classi prime 58 alunni	Il progetto mira allo sviluppo e al consolidamento della percezione positiva di sé nel bambino, come soggetto competente, partendo dal piacere del gioco e dall'espressione corporea.	Fornire ai bambini uno spazio di espressione, comunicazione, gioco, benessere relazionale; Favorire una pedagogia dell'ascolto e dell'accoglienza corporea all'interno della realtà scolastica ed educativa: Fornire agli insegnanti strumenti di lettura e gestione del gruppo classe e delle dinamiche interpersonali; Sviluppare l'osservazione dei singoli bambini, fornendo uno screening precoce per l'individuazione di situazioni di deficit e disagio.	GIOCHI PER SOSTENERE IL SE'	Relazione finale dell'esperto Diario di Bordo	Marani Barbara
5	A SPASSO CON I SOGNI	Musica	20 h a classe Totale 80 h Periodo da definire		Classi seconde 90 alunni	Contribuire alla conoscenza di sé dando ad ogni bambino la possibilità di scoprire ed esplorare le proprie potenzialità musicali. Contribuire ad una buona socializzazione della classe facendo sperimentare vari modi di lavorare insieme con la musica, con tutto ciò che questo comporta: rispetto per i tempi e le idee di tutti, autocontrollo per inserirsi nei ritmi del gruppo, presa di coscienza che la buona riuscita del lavoro dipende in ugual modo dalle competenze di ciascuno, condivisione della soddisfazione per quanto realizzato.	Il progetto si propone di indagare ed approfondire gli aspetti basilari del linguaggio musicale, nell'ottica dell'integrazione, dell'educazione all'accoglienza e della valorizzazione delle capacità di ciascuno. Il laboratorio seguirà una linea pedagogica alla base di cui ci sarà una forte integrazione della musica con l'attività motoria espressiva e coreutica, ma verrà dato spazio anche all'utilizzo di semplici strumenti musicali costruiti con materiale di riciclo. Il tema portante del laboratorio sarà il sogno, inteso come opportunità meravigliosa per vivere avventure magiche: se si sogna da soli è solo un sogno, ma se si sogna insieme è la realtà che comincia	Giochi musicali, ascolto di musiche da riprodurre con parti del corpo, riconoscimento delle principali figure/ segni musicali	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Turini Francesca
6	EMOZIONI IN GIOCO 2.0	Psicologo	8 h a classe Totale 32 h Periodo da definire Il quadrimestre		Classi seconde 90 alunni	Iniziare ad aver consapevolezza che il proprio vissuto emotivo, nelle diverse situazioni quotidiane, va interpretato e gestito adeguatamente.	Conoscere le proprie reazioni emotive, iniziare a gestirle ed esprimere i propri sentimenti. L'incremento della proposta sta nella maggiore consapevolezza dei bambini e questo determina un uso più preciso del lessico degli affetti e una lettura più attenta delle situazioni emotive	I bambini, attraverso la lettura di immagini, l'ascolto di storie e la lettura di descrizioni e narrazioni hanno l'occasione di raccontare i loro vissuti per riflettere su se stessi e sulle loro emozioni.	Relazione finale dell'esperto Diario di Bordo	Nicolini Claudia
7	Educazione ambientale	Ambientale	15 h a classe Totale 60 h Periodo da definire Il quadrimestre		Classi terza B e D scuola primaria 47 alunni	sapere ambientale: acquisizione di conoscenze relative ai sistemi ambientali e le relazioni che li integrano, consapevolezza, sensibilizzazione e coscientizzazione verso i problemi ambientali; responsabilità ambientale saper agire con la consapevolezza dei vincoli e delle opportunità del contesto competenza ambientale capacità gestire e progettare, di guidare-seguire il sistema ambientale; cittadinanza ambientale capacità di partecipazione per la costruzione del sistema ambientale	Le attività prevedono interventi in classe durante i quali si studiano i rapporti tra gli esseri viventi mediante la presentazione di materiale didattico. Si affrontano temi sulla biodiversità e sulla minaccia dell'uomo verso essa.	Azione diretta in classe, osservazione del territorio, riflessione sulle relazioni tra scuola e territorio	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Ornelli Claudia

8	Il linguaggio del cuore	Competenze sociali e di cittadinanza prevenzione bullismo	4 h formazione docenti 6 h per classe 2 h per incontri di feedback docenti Totale 30 h Periodo da definire		Classi quinte scuola primaria 69 alunni	Lo scopo del progetto è quello di condividere con il gruppo di lavoro (bambini e adulti) un modello di comunicazione che sia capace di accompagnare le parti alla risoluzione del conflitto in maniera pacifica e pienamente soddisfacente e renderli inoltre sempre più consapevoli ed empatici aiutandoli ad entrare in contatto con i loro sentimenti e bisogni così come a quelli dell'altro.	IL progetto intende promuovere il ben-essere di bambini e adulti e si propone di raggiungere i seguenti obiettivi: - raggiungere una consapevolezza delle proprie emozioni e sentimenti; - conoscere i diversi registri comunicativi (verbale non verbale) per esprimersi; - formulare correttamente richieste e bisogni; - comprendere i bisogni dell'altro; - saper ascoltare; - ascoltare, comprendere ed accettare pensieri e opinioni altrui; - saper collaborare; - prevenire il bullismo	Ai bambini verranno insegnate attraverso modalità giocose le quattro parti del linguaggio, affinché le possano usare nelle loro interazioni con i compagni e con gli adulti Agli adulti verrà insegnato il processo di comunicazione e le basi teoriche che lo sostengono, affinché sia possibile comprendere perché questo modello è di gran lunga più funzionale e conveniente per tutti rispetto a quelli comunemente utilizzati che si basano sostanzialmente sull'uso della forza e dell'autorità. In funzione degli obiettivi fissati si prevede un momento di feedback collettivo	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	
9	LA MUSICA IN TEATRO	Educatore teatrale, con esperienza di progettazione e conduzione di laboratori di educazione alla teatralità con diverse tipologie di bambini e preadolescenti, conoscitore di linguaggi e pratiche teatrali ed educazione alla cittadinanza.	20 + 2+1 Lezioni prova generale e spettacolo finale a classe Totale 46 h Da novembre a maggio		Classi quinta A e C scuola primaria 47 alunni	lo scopo del progetto è quello di attivare un nuovo percorso di educazione musicale per l'anno scolastico 2021/22 rivolto alle due classi a modulo. la proposta risponde alla necessità di coinvolgere i bambini, in particolar modo colpiti dalle conseguenze degli eventi pandemici, in attività fortemente appassionanti e interattive, capaci di stimolare l'uso dei nuovi mezzi di espressivi e di offrire possibilità di scambio e condivisione, nel rispetto della normativa anti covid. la musica e il teatro diventano un' opportunità estremamente efficace, in grado di rinsaldare i legami all'interno del gruppo, esaltando le potenzialità di ognuno.	Il laboratorio, introdurrà i bambini, a seconda delle capacità e delle abilità maturate, al gioco del teatro, un ambito estremamente ricco di potenzialità educative per i diversi linguaggi messi in campo, in cui la musica sarà il filo conduttore di tutta l'esperienza. Verranno proposti esercizi capaci di toccare la sfera fisica ed emotiva del bambino, di sollecitare le capacità logiche ed espressive, la musica sarà il filo conduttore dei diversi incontri, ora come sfondo integratore dell'esperienza, ora come stimolo alla conoscenza, alla forza creativa, alla risorsa ritmica ed espressiva.	Il progetto ha lo scopo di sperimentare la musica in modo non convenzionale. La musica deve diventare motore esperienziale del sé e del noi, motivando gli alunni ad esprimersi, riconoscersi. Con la previsione di questo anno come un anno ponte si vuol dare agli alunni la possibilità di aumentare la stima di sé e la sicurezza nel manifestarsi attraverso una pluralità di linguaggi.	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo Saggio di musica finale	Sebastianelli Loretta
10	OGNI MUSICA E' UN GIOCO	Esperto di musica con competenze: progettuali e organizzative di gruppi corali e strumentali pedagogiche e metodologiche sulle principali correnti in ambito musicale (Dalcroze, Willems, Orff, Cremaschi). in musicoterapia per soggetti diversamente-abili.	20h Periodo da definire		Classe quinta B scuola primaria 22 alunni	Il progetto musicale intende favorire lo sviluppo del contatto sociale e delle capacità di interagire con gli altri e favorire la relazione e cooperazione, promuovendo la consapevolezza di e delle proprie possibilità. Affinare la capacità di ascolto e sviluppare il gusto estetico e la sensibilità musicale.	Giocare con la voce e con il corpo; saper valorizzare l'identità musicale a scuola; usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo e al movimento di tutto il corpo; scandire la pulsazione ritmica di un canto con gesti, suoni e strumenti; riprodurre brani musicali con il flauto; saper utilizzare nel gioco oggetti sonori; saper cantare in coro controllando l'uso della voce; sviluppare la socialità e la comunicazione mettendo in pratica anche le proposte dei compagni; utilizzare la musica come canale comunicativo per favorire l'aggregazione tra gli alunni.	Ascolto e riproduzione di brani musicali; utilizzo di strumenti sonori anche non convenzionali; agire la musica per un ascolto attivo (esecuzione corporea su base musicale per esprimere emozioni); canto corale e uso del flauto.	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo Saggio di musica finale	

11	IL LIBRO VA IN SCENA	Teatro	ore totali n.12+ prova generale e spettacolo conclusivo Totale 20 h periodo da definire		Classe quinta D scuola primaria 25 alunni	Arricchire la proposta curriculare attraverso la sperimentazione di linguaggi propri della didattica informale; Esplorare la letteratura attraverso corpo e movimento; Attivare nuove modalità di relazione con i compagni e gli adulti coinvolti (esperto e insegnanti), potenziando l'inclusività; Rinsaldare i legami all'interno del gruppo, esaltando nel contempo le potenzialità del singolo alunno; Creare collegamenti e connessioni tra i diversi ambiti disciplinari, a partire dalle materie umanistiche e artistiche; Sperimentare le potenzialità individuali in un clima libero da giudizi e pregiudizi; Migliorare le capacità espressive di ciascun alunno sia nella fase propedeutica, sia nella messa in scena finale.	Gli esercizi e le attività proposte rappresenteranno un approfondimento con diversi linguaggi dei testi affrontati in classe: storie e racconti, vezzi stilistici e parole si trasformeranno in suggestioni da interpretare e vivere con tutto il corpo, secondo la propria personale sensibilità.	Il progetto prevede due fasi: 1) laboratorio teatrale; 2) spettacolo conclusivo; L'esperienza teatrale avrà visibilità attraverso la realizzazione di una rappresentazione finale destinata alle famiglie degli alunni, che potrà avvenire o a ridosso delle vacanze natalizie o a conclusione dell'anno scolastico, secondo che si deciderà di avviare il progetto nel 1° quadrimestre o nel 2°.	Incontro iniziale delle insegnanti con l'esperto per definire l'iter da percorrere; Incontro a metà percorso per un feedback dell'attività e per proseguire verso la conclusione; Verifica come realizzazione di elaborati Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Trausi Francesca	
PROGETTI SCUOLA SECONDARIA I GRADO											
12	IL TEATRO FA SCUOLA	Esperto teatrale che abbia esperienza nel lavoro con alunni preadolescenti competenze nella riscrittura/adattamento di testi letterari capacità di organizzare e coordinare la messa in scena di uno spettacolo (regia, scenografia, costumi, musiche...), relazionandosi con i docenti che collaborano al progetto; capacità di adeguarsi alle proposte degli alunni e di riconoscere e valorizzare i talenti nascosti di ciascuno.	40 h per classe Totale 160 h Tutto l'anno scolastico		Classi prime I grado	il teatro ha sempre avuto una particolare valenza pedagogica, in grado di rispondere adeguatamente alle finalità educative e culturali della scuola e ai bisogni formativi dei singoli alunni e, in quanto forma d'arte corale, consente il lavoro di gruppo e facilita la collaborazione e l'apertura verso l'altro, in vista di un obiettivo comune. pertanto, nella piena consapevolezza del compito istituzionale affidato alla scuola, cioè quello di formare cittadini attivi e consapevoli, in grado di esercitare un ruolo costruttivo nella società, con senso critico e capacità decisionale, il progetto mira a promuovere un percorso di crescita culturale e sociale, che favorisca la consapevolezza dell'importanza del contributo di ciascuno nella comunità, intesa nella sua dimensione antropologica, come spazio di relazioni e di sollecitazioni culturali. il progetto si propone, inoltre, di sviluppare metodologie e modelli formativi atti a coniugare il curriculum scolastico e le esperienze di vita e di cittadinanza attiva, nonché di ripensare gli spazi educativi con maggiore attenzione all'integrazione con il territorio. inoltre, le finalità e gli obiettivi del progetto risultano perfettamente coerenti con il profilo delle competenze, definite dalle "indicazioni nazionali per il curriculum" (dm 254/2012) . il percorso formativo proposto, pertanto, è finalizzato alla promozione delle attività teatrali a scuola, con l'intento di perseguire il successo formativo di tutti gli alunni - con particolare riferimento a coloro che presentano difficoltà negli apprendimenti - innalzare i livelli di competenza, realizzare una scuola quale laboratorio di ricerca e creatività	Metodologie didattiche attive: brainstorming, roleplayng, giochi di simulazione, peer to peer, cooperative learning mediazione didattica tra pari. Saranno messi in atto, altresì, interventi didattici personalizzati adeguati a stili e ritmi di apprendimento dei singoli alunni, con particolare riferimento ai soggetti con difficoltà negli apprendimenti. Gli ambienti di apprendimento saranno riorganizzati, al fine di creare un clima di inclusione e rendere maggiormente incisivi gli interventi e le strategie di potenziamento delle abilità.	Il laboratorio rappresenterà il modello privilegiato di approccio al teatro, superando il tradizionale modello di lavoro in classe, realizzando atelier per l'organizzazione delle attività in gruppi flessibili e interoperanti tra loro. Nel laboratorio si svolgeranno attività di lettura, interpretazione, manipolazione di testi; ideazione e scrittura del copione; recitazione di testi; realizzazione di pannelli scenografici con l'uso di tecniche e materiali vari; scelta dei costumi. Attività in aula, anche con l'utilizzo di attrezzature tecnologiche (LIM, PC).	verifica intermedia, per la rilevazione della rispondenza dei processi e degli obiettivi rispetto ai risultati attesi; una verifica finale, finalizzata alla valutazione dei livelli di competenza acquisiti. Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Rizza Claudia	

ALLEGATO A

13	Potenziamento lingua inglese	Madrelingua	15 h per classe Totale 135 h Periodo da definire		Classi seconde e terze scuola I grado	Arricchire gli alunni di nuovi stimoli nello studio della lingua straniera, accrescere le quattro abilità alla base di ogni lingua, sviluppare e perfezionare la padronanza della Prima Lingua Straniera Inglese	L'interazione con un docente "English native speaker" permetterà di migliorare e consolidare, oltre alle abilità ricettive, l'aspetto fonologico, una corretta pronuncia e una buona "fluency"	Attività di SPEAKING (cuore della lingua), sia come esposizione/racconto, sia come dialogo interattivo (8 conversazione)	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Di Matteo Laura
14	Cittadinanza digitale	Competenze sociali e di cittadinanza digitale	6 h per classe Totale 30 h Periodo da definire		Classi seconde scuola I grado	Promuovere l'uso consapevole della rete, dei social network e della tecnologia in genere, attraverso la presa di coscienza delle potenzialità negative e positive di questo strumento Motivare e sensibilizzare i ragazzi per un corretto uso del cellulare e della tecnologia, affinché possano prendere il meglio della tecnologia senza che la tecnologia prenda il meglio di sé	Verranno affrontati gli obiettivi dichiarati attraverso diversi strumenti quali il dialogo, le riflessioni scritte, la condivisione di esperienze,	Incontri con l'esperto Ascolto di testi e musiche Uso di immagini e fotografie Visione filmati	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Rizza Claudia
15	Benessere a scuola	Psicologo	6 h per classe Totale 24 h Periodo da definire		Classi prime scuola I grado	Incrementare l'empatia Prevenire il disagio e promuovere l'agio scolastico Riconoscere e saper esprimere le proprie emozioni	Circle time Ascolto attivo Giochi interattivi di gruppo Brain-storming Brain-writing	Racconti fiabe favole miti poesie filastrocche Elaborati scritti Diari Disegni e collage di gruppo e individuali	Relazione finale dell'esperto Questionario di gradimento Diario di Bordo	Rizza Claudia